IVANO MORRONE
CURRICULUM VITAE

ATTIVITÀ ARTISTICA

La ricerca artistica di Ivano Morrone si sviluppa in contesti dedicati alle arti sonore e visive, alla sperimentazione audiovisiva, alla musica elettronica e alle pratiche interdisciplinari. La sezione documenta una selezione di opere e attività artistiche, con particolare riferimento alle produzioni realizzate dal 2000 a oggi.

Visivo e sonoro

2025 *Humans After Humans* - opera digitale, Shining Hat Visual Works, EXPO 2025, Osaka, Giappone

2024 *Sull'illusoria natura del presente* - installazione sonora e visuale interattiva per acquerelli su carta giapponese montati su telai e monitor video, musica e suoni elettronici, webcam e computer, studio per la call di Henki Art, San Diego, USA

2024 *Sette musiche sotto sale* - performance per pubblico, piccolo gruppo da camera, salaturi, apparati elettroacustici, computer, smartphone e video texture, Musica elettronica nel chiostro XII, Cosenza

2024 *Angelùddhi* - installazione, divertimento interattivo per acquerelli su carta giapponese montati su telai e monitor video, altoparlanti, computer e smartphone, 20ª Giornata del Contemporaneo, AMACI Bergamo

2023 *Bach non temperato* - performance con ri-scritture dal *Clavicembalo ben temperato* per pianoforte, computer, AI e video texture, Musica elettronica nel chiostro XI, Cosenza

2022 *Pianowriter* - racconto per pianoforte amplificato, dispositivi elettroacustici e videoproiezioni di testi generati tramite pianoforte e computer, Musica elettronica nel chiostro X, Cosenza

2022 *Pètuddha* - installazione sonora e visuale su carta velina, 18ª Giornata del Contemporaneo, AMACI Bergamo

2020 *Coro* - installazione sonora e scultorea su sei tele e due terrecotte, Combat Prize 18ª edizione, Livorno

2016 *Apprendistato del torturatore diligente* - per percussionista-performer, due timpani, dispositivi elettroacustici, luci stroboscopiche e videoproiezioni, Musica elettronica nel chiostro VII, Cosenza

2013 *Steles* - installazione sonora e visuale, Minia Art in Progress, Galleria S. Chiara di Cosenza

2011 *Pop, installazione per spazi aperti* - installazione sonora e visuale interattiva open-air con il gruppo MENTE, festival Policentrica, Casa della Musica, Cosenza

2011 *dal mare...* - live electronics visuale open-air su musiche di Patrizio Marrone e Kamran Khacheh, Voci dei monumenti, Pizzo Calabro centro storico; Filadelfia centro storico

2010 *Seirenes* - installazione sonora e visuale, sotterranei del Convento dei Domenicani di Altomonte

2009 *Cartoline Ferramonti* - installazione visuale e sonora interattiva, Emufest09, chiostro del Conservatorio di Musica Santa Cecilia, Roma

2009 *Maria* - live electronics visuale open-air per *Maria de Buenos Aires* di Astor Piazzolla, castello di Guarda Piemontese, chiostro del Convento dei Cappuccini, Fagnano Castello (in forma di installazione sonora e visuale)

2008 *Trame* - installazione sonora e visuale, Artech08, Porto, Portogallo; Conservatorio di Musica, Cosenza

2007 *RingMozart* - installazione sonora interattiva per superficie di controllo e pubblico, Reggia di Caserta, Caserta

2006 *Mozart Elettronico* - installazione per pianoforte, elettronica e videoproiezioni, Biblioteca Nazionale di Cosenza

Composizione musicale ed elettronica

2026 *Vjersh* - per chitarra battente e nastro digitale, Musica elettronica nel chiostro XIV, Cosenza

2025 *Pètuddha* - brano di musica elettronica, Listening room di opere elettroacustiche selezionate a cura di Mirjana Nardelli, Musica elettronica nel chiostro XIII, Cosenza

2017 *Ri-composizione di timbri su nastro digitale* per *KLAVIERSTÜCK XVII* di K. Stockhausen, Musica elettronica nel chiostro VIII, Cosenza

2016 Radiodiffusione di sequel di opere a cura di Yahusha Bendavid per Listening - Giornata del Contemporaneo AMACI, Bergamo

2016 *INCG* - per pianoforte e nastro digitale, Chigiana Radioarte, Siena

2016 *Vjersh* - per chitarra battente e nastro digitale, Chigiana Radioarte, Siena

2016 *Foni* - brano di musica elettronica, Chigiana Radioarte, Siena

2016 *Cartoline Ferramonti* - per violino, clarinetto, fagotto, chitarra e supporto digitale, Chigiana Radioarte, Siena

2016 *Rimandi* - per quattro laptop e sistema di modulazione del suono in tempo reale, Chigiana Radioarte, Siena

2013 *Rimandi* - per quattro laptop e sistema di modulazione del suono in tempo reale, Phonos, Barcellona, Spagna

2010 *Rimandi* - per quattro laptop e sistema di modulazione del suono in tempo reale, SMC07, Barcellona, Spagna; La terra fertile 2010, Sassari

2009 *Cartoline Ferramonti* - performance per ensemble (violino, clarinetto, fagotto, chitarra) immagini e live electronics, Università della Calabria, Rende

2006 *Foni* - brano di musica elettronica, IMEB, Bourges, Francia, collezione della Biblioteca Nazionale di Francia

2006 *Millebolle* - brano di musica elettronica, Oeuvre Ouverte 2006 - IMEB, Bourges, Francia

2005 *Vjersh* - per chitarra battente e nastro digitale, Sound and Music Computing 05, Università degli Studi di Salerno

2004 *Foni* - brano di musica elettronica, "Oeuvre Ouverte" 2004 - IMEB, Bourges, Francia

2004 *Vjersh* - per chitarra battente e nastro digitale, Primavera en La Habana, L'Avana, Cuba; Musiche inaudite, Salerno.

2003 *INCG* - per pianoforte e nastro digitale, Sala Scarlatti, Napoli; Teatro dei Quartieri Spagnoli, Napoli

2001 *Giacomino e l'asino dagli occhi turchini* - fiaba musicale per ensemble amplificato (violino, violoncello, flauto, clarinetto, pianoforte, chitarra) voce e diapositive, Fringe Festival, Edimburgo, Regno Unito

2000 *VersoSud* - musica elettronica per il video di Antonio Trimani *Verso Sud* prodotto da "Zerynthia", Roma

Drammaturgia musicale

2025 *PianoFace* - divertimento per mimo, pubblico, sintetizzatori, pianoforte, computer e proiezioni con uso di AI, Musica elettronica nel chiostro XIII, Cosenza
2015 *Dei sensi* - divertimento per voce recitante, tre chitarre ed elettroacustica dal vivo, Centro storico di Guardia Piemontese, Cosenza

2015 *Piccoli esercizi sul potere* - azione per performer e sistema di feedback audio-video, *M*usica elettronica nel chiostro VI, Cosenza

2014 *Dei sensi* - divertimento per voce recitante, tre chitarre ed elettroacustica dal vivo, Musica elettronica nel chiostro V, Cosenza

2012 *Erramio* - racconto per voce recitante, risonanze del corpo, ologrammi, nastro digitale e live electronics, monologo finalista al Premio per la nuova drammaturgia Necessità drammaturgiche 2012, Teatro Lo Spazio, Roma; Casa della Musica 2012, Cosenza

2011 *Seirenes* - melologo per voce recitante, ensemble strumentale e live electronics visuale, Teatro Morelli, Cosenza

2010 *Seirenes* - melologo per voce recitante, ensemble strumentale e live electronics visuale, Zona Archeologica della Biblioteca Nazionale di Cosenza

1989 musiche di scena per *Esperimento di alta magia ovvero: macchiette in libertà* di Giuseppe Maradei, Teatro dell'Acquario, Cosenza

Concerti e performance (1983 - 2026)

Attivo come pianista nell'ambito del repertorio contemporaneo, si è inoltre dedicato alla musica da camera partecipando a diverse tournée con formazioni in duo, trio ed ensemble, in particolare con il Microcosmos Ensemble, in Italia, Spagna, Germania, Corea del Sud, Russia e Stati Uniti. È stato tra i componenti de Il Doppio Ensemble, gruppo con cui ha sperimentato l'uso di strumenti di origine popolare.
Negli anni più recenti, l'esperienza esecutiva si è estesa alle pratiche improvvisative attraverso l'impiego di strumenti acustici con preparazione elettroacustica ed elettronici.

PUBBLICAZIONI E SCRITTI

Produzioni discografiche e video

2012 *Vjersh,* album *Tempus fugit,* CD Silta Records, EAN-138-42108-09935-3

2002 *Giacomino e l'asino dagli occhi turchini*, fiaba multimediale per voce recitante, gruppo strumentale e diapositive, CD Caruso Edizioni, Siae serie N1 49272418

2000 *Verso sud*, musiche elettroniche per il video di Antonio Trimani su itinerari di arte contemporanea nel Lazio, Zerynthia Edizioni 2000, VHS

Testi e contributi

Exploring Multimodal Feedback for String Instrument Practice through Hybrid DSP-ML Analysis and Hand Tracking. Atti del XXV Colloquio di Informatica Musicale (CIM 2026), 13-16 ottobre 2026 L'Aquila. ISBN in corso di assegnazione

Listening Again to Gesang der Jünglinge, a cura di Francesco Galante e Ivano Morrone, Cosenza, 2021. ISBN 978-89-944493-0-3

Sound and Visual Art Footprints: Praxis and Work by Max Neuhaus – Building a Sound Park, Erasmus Intensive Programme, Cosenza, 2012

Open Air Lab – Building a Sound Park (Area 55 del Tirreno Cosentino), Erasmus Intensive Programme, Cosenza, 2012

Le Arti del Suono, un'esperienza in corso, Atti de La terra fertile 2010, V edizione Convegno di musica elettronica, 3-6 giugno 2010 Sassari, 2012, Roma SBN (BID) IT\ICCU\RMR\0284411

The Ringer, software audio e video in tempo reale Atti del XVIII Colloquio di Informatica Musicale (CIM 2010), 5-8 ottobre 2010 Torino, Torino, 2011, ISBN 9788890341311

Musica per ensemble di computer, Napoli, 2011

Dall'epistaltismo al décollage. Note sull'opera di Mimmo Rotella, Le arti del suono, n. 3, Cosenza, 2010, ISBN 9-788889-064160

Su Max Neuhaus, Le arti del suono, n. 2, Cosenza, 2010, ISBN 9-788889-064764

Algoritmi per la gestione interattiva di immagini e suoni in Cartoline Ferramonti, Emufest Lectures, Roma, 2009

Trame – Sound and Visual Installation, atti della IV International Conference on Digital Arts, Artech 2008, Porto, ISBN 978-989-95776-3-3

Considerazioni sulla prassi esecutiva in sette brani elettroacustici con pianoforte, Musica/Realtà, Milano, 2006, ISBN 9788870964691

Note sul teatro musicale di Giuseppe Scalzo, Cosenza, 1999

Dal 2009 al 2013 è stato coordinatore di redazione della rivista *Le arti del suono*, dedicata al repertorio elettroacustico, elettronico e multimediale

Partiture

Giacomino e l'asino dagli occhi turchini, partitura con CD Cosenza (2002)

Esperimento di alta magia, Trebisacce (1989)

Drammaturgia e testi per la scena

Apprendistato del torturatore diligente, liberamente ispirato a opere di AA.VV., 2016

Dei sensi, liberamente ispirato a *De rerum natura iuxta propria principia* di Bernardino Telesio, 2014

Erramio, testo originale, 2012

Sirene, collaborazione alla stesura del testo di Carlo Cipparrone, 2011

Controcanti all'Unità d'Italia, testo originale, 2011

Maria de Buenos Aires di Horacio Ferrer, adattamento in italiano, 2009

Giacomino e l'asino dagli occhi turchini di Giuseppe Maradei, collaborazione alla traduzione in inglese di Christine Lundquist, 2001

RICERCA, PROGETTAZIONE E CURATELA

2006 - 2026 Ricerca e sviluppo di sistemi interattivi audio-video. Progettazione e realizzazione di software e sistemi per il controllo e l'elaborazione in tempo reale di suono e immagine, e per la didattica strumentale, presentati in occasioni di studio e convegni dedicati alla musica elettronica e alle arti digitali.

2021 - 2022 Produzione musicale e didattica a distanza. Collaborazioni e sperimentazioni di trasmissione audio-video in tempo reale su rete a larga banda, tra cui attività con Deutsche Grammophon, il violinista Daniel Hope, il chitarrista Angelo Gilardino, il Conservatorio di Frosinone e l'Università di Cassino, attraverso sistemi di videocomunicazione custom su WebRTC e la piattaforma LOLA.

2013 *Minia - Art in Progress - Cantieri del contemporaneo*. Ideazione e realizzazione del progetto in collaborazione con la Soprintendenza alla Galleria Nazionale e il Ministero della Cultura.

2012 *Open Air Lab - Building a Sound Park*. Progettazione di un parco tematico di suoni e luci in collaborazione con il Consorzio Area 55 dell'Alto Tirreno Cosentino; progetto sviluppato anche nell'ambito dell'Erasmus Intensive Programme.

2011 - 2013 *Art of Sound - Sound of Art.* Ideazione e realizzazione di un programma Erasmus Intensive Programme triennale dedicato alle relazioni tra suono e arti visive.

2010 *CETRA - Centro di ricerca per la tradizione e l'archivio musicale calabrese*. Responsabile dell'unità di ricerca per la creazione di un archivio etnomusicologico calabrese e lo sviluppo di strumenti tecnologici per l'analisi e la valorizzazione del patrimonio musicale e culturale. Progetto realizzato in collaborazione con il Dipartimento di Elettronica, Informatica e Sistemistica dell'Università della Calabria, nell'ambito della legge regionale 22 settembre 1998, n. 10.

STUDI E FORMAZIONE

Diploma di maturità classica, Liceo Classico “B. Telesio” di Cosenza

Diploma di Pianoforte v.o., Conservatorio di Musica di Firenze con Lucia Passaglia

Diploma di Composizione v.o., Conservatorio di Musica di Avellino con Gaetano Panariello

Diploma di Musica elettronica e Nuove tecnologie v.o., Conservatorio di Musica di Napoli con Agostino Di Scipio

Diploma accademico di II livello in Musica elettronica e Nuove tecnologie, Conservatorio di Musica di Napoli con Agostino Di Scipio

Studi di Musica elettronica, Conservatorio di Musica di Latina con Roberto Doati e Francesco Galante

Corsi di perfezionamento in Didattica della musica e Culture musicali e repertori d'ascolto, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Corso di studio in musicologia interdisciplinare presso l'Università della Calabria con Michal Bristiger

Studi presso il DAMS dell'Università di Bologna

Corsi di composizione presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, con Franco Donatoni, e presso il Conservatorio di Firenze, con Sylvano Bussotti

Corsi di musica da camera presso l'Accademia Perosi di Biella con Piernarciso Masi e la Scuola di Musica di Fiesole con Giuseppe Garbarino

Selezionato per partecipare al laboratorio di drammaturgia curato da Neil LaBute, Biennale di Venezia (2012).

DOCENZA

Presso il Conservatorio di Musica di Cosenza:
Pianoforte Principale; Accompagnatore al Pianoforte; Pianoforte Complementare; Acustica e psicoacustica; Acustica degli strumenti musicali e degli spazi; Elettroacustica e Trattamento numerico del segnale; Musica d'insieme per strumenti elettronici; Live electronics con strumenti elettroacustici; Multimedialità; Informatica Musicale.

ALTRA ATTIVITÀ

Corsi di tecnologie telematiche per la didattica e per la produzione musicale a distanza (Ircam, Parigi; Garr, Reggio Calabria; The Royal College of Music, Londra; Garr, Roma; Garr, workshop online).
Formazione in acustica ambientale e qualificazione come tecnico competente in acustica, ai sensi della legge 447/1995.

Si è occupato della creazione, progettazione e gestione della rete in fibra ottica del Conservatorio di Cosenza.
Svolge attività di consulenza in acustica, con particolare riferimento alla progettazione, all'analisi e al trattamento acustico di ambienti destinati alla produzione e all'ascolto musicale.
Ha inoltre svolto attività di tecnico del suono, occupandosi di registrazioni per solisti e formazioni cameristiche e di collaborazioni con manifestazioni e festival musicali.